

■ डाक पंजीयन संख्या
एस.एस.पी.एल.डब्लू/एन
पी.439/2015-2017

■ वर्ष : 9 ■ अंक : 256
■ पृष्ठ : 8 ■ मूल्य : 3 रुपया
लखनऊ, बुधवार, 10 जनवरी, 2024

एक नज़र

शाराब के बोतों में ट्रक चालक ने कई वाहनों को भारी, तीनकी मौत, कई की हालत नाजुक

आगरा। आगरा में भीषण हादसा हो गया। यहां शाराब के बोतों में ट्रक चालक ने एक दर्जन वाहनों को रोटी दिया। हादसे में तीन लोगों की मौत हो गई। जबकि कई लोगों की हालत नाजुक तावई जा रही है। उत्तर प्रदेश के आगरा में मंगलवार की शाम भीषण सड़क हादसा हो गया। यहां शाराब के बोतों में एक ट्रक चालक ने पांच कारों सहित एक दर्जन से अधिक वाहनों को रोटी दिया। हादसे में तीन लोगों की मौत हो गई। जबकि कई अन्य लोगों के घायल होने की सूचना है। हादसा सिंकरा था और क्षेत्र में नेशनल हाईवे-2 पर गुरुद्वारा दूर का ताल के पास हुआ। यहां एक ट्रक चालक शाराब के बोतों में ट्रक दौड़ा रहा था। सिवाना से सिंकदरा तक एक दर्जन वाहनों को कुचल दिया। हालांकि लोगों की सूचना पर पुलिस पोली रखी थी। जब तक पुलिस उसे रोकती तब तक उसने लोगों की जान ले ली।

त्रिपुरा में 1.90 करोड़ रुपये से अधिक मूल्य का नशीला पदार्थ जल्द, चार गिरफ्तार

अग्रतला। एक महत्वपूर्ण मादक द्रव्य विरोधी अभियान में, त्रिपुरा पुलिस, वीएसएफ, असम राइफल्स और सीआरपीएफ सहित त्रिपुरा में अधिकारियों ने तीन अलग-अलग कार्रवाई की। इन कार्रवाइयों में 1.90 करोड़ के मादक पदार्थों के साथ चार लोगों को गिरफ्तार किया गया है। सूत्रों के मुताबिक, सोमवार-मंगलवार की रात तक त्रिपुरा में सीमा पार तकस्करी से निपत्ति के लिए चाल रहे प्रयासों में लगे बीएसएफ और त्रिपुरा के सिंकरीजाती जिले के सोनामुरा उप-मंडल में 39 लाख के बीजार मूल्य के साथ 7800 यात्रा टैब्लेट को जब्त कर किया। इसके अतिरिक्त छह मवेशियों को बचाया गया और 620 बिलाग्राम चीनी और अन्य प्रतिरक्षित वस्तुएं जल की रुई, जिनकी कुल कीमत 50.74 लाख रुपये थी।

दिल्ली में संभले, पर यूपी में अटका है गठबंधन



कांग्रेस का मिशन 2024

- कांग्रेस ने लोकसभा, योगानन्द और सीट
- बंटवारी पर चार सीटों से भी जीता
- आपी ने बीजाएं और आपी ने भी जीता
- कांग्रेस ने बीजाएं और आपी ने भी जीता
- बीजाएं और आपी ने भी जीता

कांग्रेस का कांग्रेस

सम्पादकीय

विश्व सिनेमा की जादुई दुनिया: ताइवान का सिने इतिहास विश्व सिनेमा की जादुई दुनिया: ताइवान का सिने इतिहास



ताइवान में सिनेमा का आगमन बहुत पहले हो गया था। जापानियों ने यहाँ सिने-प्रसारण किया। शुरू में यहाँ केवल प्रोग्राम फिल्में बनीं और दिखाई दी रही थीं। सिनेमा सरकार के नियंत्रण में था और सेंट्रल मोशन पिकर कॉर्पोरेशन के अंतर्गत बन रहा था। प्राचीन पश्चिमी तथा कृष्ण और श्रीमान के समूह का नाम ही था। 1949 में चीन के गृह्यदूङ्के बाद ताइवान के नाम से भी जाना जाता है। 1949 में चीन के गृह्यदूङ्के बाद ताइवान अन्यां हो गया मगर अभी भी चीन के बदलते में है। विश्व की एक सबसे बड़ी जनसंख्या के बावजूद यह अभी तक संयुक्त राष्ट्रसंघ का सदस्य नहीं है। इसी ताइवान में सिनेमा का आगमन बहुत पहले हो गया था। जापानियों ने यहाँ सिने-प्रसारण किया। शुरू में यहाँ केवल प्रोग्राम फिल्में बनीं और दिखाई दी रही थीं। जापानी उनिवेश कानून के अंतर्गत वीसीसी संटी के साठ-साठर के दशक तक ऐसी फिल्में बहुत बहुत और दिखाई दी जाती रहीं। सिनेमा सरकार के नियंत्रण में था और सेंट्रल मोशन पिकर कॉर्पोरेशन के अंतर्गत बन रहा था। चीनी नियंत्रण था। असीसी दशक में प्रारंभिक रूप से एसरेशन के अंतर्गत बन रहा था। असीसी दशक में लॉन्च हो गया और ताइवान में सिनेमा की नई लहर आई। अब फिल्में ताइवान के लोगों के बदलते नजरिये को दिखाने लगीं। फहली लहर 1982 से 1990 तक चीनी और दूसरी लहर 1990 से प्रारंभ हो कर अब तक जारी है। इन फिल्मों के कथनक ताइवान के प्रस्तुति मूल्यों का ह्लास, राष्ट्रवाद का उदय, वास्तविकता, कम्युनिज्म से संबंध, मार्शल लॉ के समय में लोगों के अनुभवों पर आधारित होते हैं। एडवर्ड यांग, हो सिआओ-सिएन, बु नेयन-जेन आदि नई लहर सिनेमा के मुख्य निर्देशक होते हैं।

1994 की फिल्म 'ए बोरोड लाइफ'

बु नेयन-जेन की 1994 की फिल्म 'ए बोरोड लाइफ' एक पारिवारिक गाथा है। इसे निर्देशन ने 1950 के दशक में एक खदान-शहर में स्थापित किया है। पिता-पुत्र के संबंध द्वारा फिल्म पैरियों के निर्जीव में आए बदलाव को दिखाती है। बु नेयन-जेन चाहते थे कि हो सिआओ-सिएन इस फिल्म का निर्देशन करें। पर के यह जानते थे कि हो सिआओ-सिएन बहुत व्यस्त हैं। जब उहाँने यह प्रस्ताव हो सिआओ-सिएन ने युझाव दिया क्यों नहीं बु नेयन-जेन स्वयं यह कार्य करें, और यही हुआ। स्ट्रीनलें भी उहाँने युद्ध तयार किया। इस तरह यह फिल्म बनी जिसे सिने-निर्देशक मार्टिन स्कोरसेस अपनी पसंदीदा सूची में रखते हैं।

शुरुआत में ये लोग मिलकर फिल्म बना रहे थे बाद में व्यक्तिगत रूप से फिल्म बना गया।

बान जेन और जेन जुआन सियांग के साथ मिल कर हो सिआओ-सिएन ने 1983 में करीब ढेर घंटे की 'द सेंडैवर्च मैन' फिल्म बनाई। यह फिल्म हुआन चुन-मिना की तीन कहानियों का चित्रण है। इसमें आधुनिकण के दौर में अशिक्षित मजदूर के समक्ष अनेकांती के चूंगीतायां हैं, जापानी वस्तुओं का उपभोक्ताओं पर प्रभाव तथा अमेरिकी सैनिकों का ताइवान जीवन पर असर दिखाया गया है। जेन जेन चेन, यंग ली-यिन, ते-नान लाइ आदि ने हास्य, परम्परा की अलौकिका आदि को अपने अधिकार से साकार किया है। इसी तरह कई लोगों ने मिल कर 1982 में 106 मिनट की फिल्म 'एन अवर टाइट' बनाई। हो सिआओ-सिएन ने अपने चुनौती पर एसरेशन का एडवर्ड यांग का एक चुनौती लड़के के करिंग ऑफ एक जीवनी है। यह एक त्रियों का चित्रण है। चलिए, शुरुआत करते हैं और हाँने वाले राजनीतिक दलों के समर्थक अरोप-प्रत्यारोप का खेल खेलते हैं। लेकिन चुनाव चाहे कोई भी हो, लेकिन खासकर राज्य विधानसभा चुनावों के बाद शेर-शशांक होता ही है। जिन्होंने यह प्रियों, वे जशन मनाते हैं और हाँने वाले राजनीतिक दलों के समर्थक अरोप-प्रत्यारोप का खेल खेलते हैं। लेकिन चार राज्यों के विधानसभा चुनावों के नीतों सामने आने के बाद जो शांति दिख रही है, वह सामान्य नहीं है। अगर यह प्रतिद्वंद्वी राजनीतिक दलों के परिपक व्यवहार का प्रमाण है तो हम इसका स्वागत कर सकते हैं। लेकिन अगर इसकी वजह कह करिंग की उदासीनता है तो यह चिंता का विषय है। चलिए, शुरुआत करते हैं और एक गलत अनुभाव से। मैंने लिखा था कि छत्तीसगढ़ के माध्यम से एसरेशन की राज्यों के चारों राज्यों में यह चिंता का विषय है। छत्तीसगढ़ की 35 की तुलना में 54 सीटों के साथ भाजपा को वहाँ नहीं सर्वान्ध नहीं किया गया। राजस्थान में गहलोत सरकार ने अच्छी काम किया था, लेकिन सत्ता विरोधी लहर उनके गले की फांस बन गई। नीतीजा यह रहा कि गहलोत सरकार के 17 मंत्री सर्वेक्षणों में माना भी जा रहा था।

1967 की फिल्म 'ड्रैगन इन'

इस सदी की बात करते हो ताइवान में कई अच्छी फिल्में बनी हीं। 1967 में 'ड्रैगन इन' नाम से एक मार्शल आर्ट्स की एक फिल्म बनी थी।

मगर मैं बात करते ही 2003 में बनी फिल्म 'गुडबाई, ड्रैगन इन'

की। 13 पुरस्कारों से सम्मानित साई मिना-लिआना की यह फिल्म थियेटर को दी गई अद्भुत जीत है। एक एतिहासिक थियेटर में एक अंधेरी तथा बरसती रात में अंतिम बार 1967 की फिल्म 'ड्रैगन इन' दिखाई दी रही है। बहुत थोड़े से दर्शक आए हैं। फिल्म चल रही है और उसके बीच में थियेटर के विभिन्न कर्मचारियों, उसके संस्करणों का प्रवेश होता है। दो भूत बीते काल का मरियां पढ़ते हैं। यह फिल्म हमारे अपने देश के थियेटर के लिए काफी स्टारीक बैठती है। फिल्म दिखाई है, एक समय यह थियेटर दर्शकों की भीड़ सम्पादन नहीं रहता था, आज यहाँ कोई जानी नहीं आता है। थियेटर बदल होने के कागार पर है। फिल्म नॉन-टेलिजिया का सर्वोत्तम नहीं है। ताइवान की नई लहर के सिनेमा के अग्रणी एडवर्ड यांग अमेरिकी की फ्लॉरिंग और शार्कों की 'फ्लॉरिंग' यांगीकांसी सदी के अंत में स्थापित है और शार्कों के फ्लॉरिंग जीवनी की है। फिल्म रोमांस, जलन, ईर्ष्या, तनाव को पढ़ते पर साकार करती है। यहाँ तेल-लैम्प की सुन्हारी रोशनी है, अकीम की पिनक है, पूरा वातावरण नशीला है। मार यहाँ की औरतों को इस खण्ड-पिंजड़े में ही रहना है, उड़ें इसके बाहर जाने की इजाजत नहीं है। एक रुलर ग्राहक मास्टर वाना है जिसका मिस्ट्रेस से लंबा संबंध है, मगर बेवर्फाई का भय सदा बना हुआ है। यह गुरजे जाने की क्लूस्टर दिखाती है। फिल्म ऊर्जा-सिएन की है।

1967 की फिल्म 'ड्रैगन इन'

इस सदी की बात करते हो ताइवान में कई अच्छी फिल्में बनी हीं। 1967 में 'ड्रैगन इन' नाम से एक मार्शल आर्ट्स की एक फिल्म बनी थी।

मगर मैं बात करते ही 2003 में बनी फिल्म 'गुडबाई, ड्रैगन इन'

की। 13 पुरस्कारों से सम्मानित साई मिना-लिआना की यह फिल्म थियेटर को दी गई अद्भुत जीत है। एक एतिहासिक थियेटर में एक अंधेरी

तथा बरसती रात में अंतिम बार 1967 की फिल्म 'ड्रैगन इन' दिखाई दी रही है। बहुत थोड़े से दर्शक आए हैं। फिल्म चल रही है और उसके बीच में थियेटर के विभिन्न कर्मचारियों, उसके संस्करणों का प्रवेश होता है। दो भूत बीते काल का मरियां पढ़ते हैं। यह फिल्म हमारे अपने देश के थियेटर के लिए काफी स्टारीक बैठती है। एक समय यह थियेटर दर्शकों की भीड़ सम्पादन नहीं रहता था, आज यहाँ कोई जानी नहीं आता है। थियेटर बदल होने के कागार पर है। फिल्म नॉन-टेलिजिया का सर्वोत्तम नहीं है। ताइवान की नई लहर के सिनेमा के अग्रणी एडवर्ड यांग अमेरिकी की फ्लॉरिंग और शार्कों की 'फ्लॉरिंग' यांगीकांसी सदी के अंत में स्थापित है और शार्कों की फ्लॉरिंग जीवनी की है। फिल्म रोमांस, जलन, ईर्ष्या, तनाव को पढ़ते पर साकार करती है। यहाँ तेल-लैम्प की सुन्हारी रोशनी है, अकीम की पिनक है, पूरा वातावरण नशीला है। मार यहाँ की औरतों को इस खण्ड-पिंजड़े में ही रहना है, उड़ें इसके बाहर जाने की इजाजत नहीं है। एक रुलर ग्राहक मास्टर वाना है जिसका मिस्ट्रेस से लंबा संबंध है, मगर बेवर्फाई का भय सदा बना हुआ है। यह गुरजे जाने की क्लूस्टर दिखाती है। फिल्म ऊर्जा-सिएन की है।

1967 की फिल्म 'ड्रैगन इन'

इस सदी की बात करते हो ताइवान में कई अच्छी फिल्में बनी हीं। 1967 में 'ड्रैगन इन' नाम से एक मार्शल आर्ट्स की एक फिल्म बनी थी।

मगर मैं बात करते ही 2003 में बनी फिल्म 'गुडबाई, ड्रैगन इन'

की। 13 पुरस्कारों से सम्मानित साई मिना-लिआना की यह फिल्म थियेटर को दी गई अद्भुत जीत है। एक एतिहासिक थियेटर में एक अंधेरी

तथा बरसती रात में अंतिम बार 1967 की फिल्म 'ड्रैगन इन' दिखाई दी रही है। बहुत थोड़े से दर्शक आए हैं। फिल्म चल रही है और उसके बीच में थियेटर के विभिन्न कर्मचारियों, उसके संस्करणों का प्रवेश होता है। दो भूत बीते काल का मरियां पढ़ते हैं। यह फिल्म हमारे अपने देश के थियेटर के लिए काफी स्टारीक बैठती है। एक समय यह थियेटर दर्शकों की भीड़ सम्पादन नहीं रहता था, आज यहाँ कोई जानी नहीं आता है। थियेटर बदल होने के कागार पर है। फिल्म नॉन-टेलिजिया का सर्वोत्तम नहीं है। ताइवान की नई लहर के सिनेमा के अग्रणी एडवर्ड यांग अमेरिकी की फ्लॉरिंग और शार्कों की 'फ्लॉरिंग' यांगीकांसी सदी के

