

सम्पादकीय

अंतरात्मा की आवाज बताती - क्या सही है और क्या गलत है?

अंतरात्मा स्वभाव से सत्य का प्रतिनिधित्व करती है और इसलिए अपने आप में सही दिशा दर्शाती है। अंतरात्मा असल में हमारी स्वभाविक और स्वस्थ स्थिति में होती है, लेकिन हमारे मन के विभिन्न विचार, भावनाएं, और इंद्रियों के प्रभाव के कारण हम अक्सर उसे अनदेखा करते हैं। जबकि हम अपने मन को शांत करते हैं और संज्ञान बढ़ाते हैं, तब हम अंतरात्मा से जुड़ने लगते हैं और उसकी आवाज सुन पाते हैं। इसलिए, अंतरात्मा की आवाज कभी गलत दिशा नहीं दिखाती है। यह हमेशा हमें सही दिशा में ले जाने की कोशिश करती है और हमारी उत्तमता और सुख-शांति के लिए हमें निरंतर प्रेरित करती है। हालांकि, हमारे मन के अधीन होकर हम अपनी अंतरात्मा की आवाज को नहीं सुन पाते हैं और उससे अलग हो जाते हैं। नैतिक कम्पास एक शब्द है जिसका उपयोग हमारे सही और गलत की आंतरिक भावना का वर्णन करने के लिए किया जाता है जो हमारे कार्यों को निर्देशित करने के लिए एक रूपरेखा प्रदान करता है। विवेक एक व्यक्ति की आंतरिक नैतिक भावना है जो उसे अपने व्यवहार को विनियमित करने के लिए मार्गदर्शन करती है। अंतरात्मा की आवाज एक आंतरिक आवाज से मेल खाती है जो आपके व्यवहार का न्याय करती है। अंतरात्मा की आवाज कई लोगों के लिए नैतिक निर्णय लेने का स्रोत है। विवेक को हमें से से प्रत्येक के भीतर कुछ के रूप में परिभाषित किया जा सकता है जो हमें बताता है कि क्या सही है और क्या गलत है। इसलिए, यदि कोई निर्णय लेने समय अपने विवेक का उपयोग करता है तो वह इस बात से निर्देशित होगा कि क्या करना सही है और क्या गलत। पारंपरिक परीक्षण नैतिक निर्णय लेने के तरीकों को लागू करना है जैसे अधिकार नियमित जो हमें दूसरों के अधिकारों का सम्मान करने और उनके प्रति अपने दायित्वों को पूरा करने के लिए बाध्य करता है। एक अन्य वृष्टिकोण है हितधारकों पर कार्रवाई के वैकल्पिक पाठ्यक्रमों के संभावित लाभ और नुकसान का मूल्यांकन करना। जो हमारे संभावित कार्यों से प्रभावित हो सकते हैं और शुद्ध लाभ को अधिकतम करने वाले को चुनें। हमारा विवेक हमारा आंतरिक मार्गदर्शक है और यह आपसे यह पता लगाने में मदद करता है कि अचूक चर्चा से गुज़ारने के



-डॉ. सत्यवान सौरभ

जीवन का चरमसुख अब
फॉलोअर्स पाने और कमेंट आने पर
निर्भर हो गया है। फेसबुक जैसे-
प्लेटफॉर्म पर नन अवश्य में तस्वीरों
शेयर कर आज लड़कियां लाइक
कमेंट पाकर खुद को अनुग्रहित करती
दिखाई देती है मानो जीवन की सबसे-
अहम और जल्दी ऊँचाई को उठाने-
पा लिया हो। इस नग्नता को हम
आधुनिकता के इस दौर में न्यू फैशन
कहते हैं। सोशल मीडिया पर फैशन
की उबाल आई तो सोशल नेटवर्क पर
युवा पीढ़ी ने खुद को खूबसूरत
युवतियों से पीछे पाया, फिर क्या
युवकों ने खुद की नग्नता का नंगा
नाच शुरू किया कहा मैं पीछे कैसे ?
युवा अपने यौवन को दिखाते थम रेस्टॉरेंट
हैं मैं किसी से कम नहीं। पहले के
जमाने में बड़े बुर्जुग इस तरह की
हरकतों पर नकेल करते थे। खैर
जमाना आधुनिक है इस लिए समाज

इसे स्वीकारता और आनंदित होता है। ऐसे बिगड़ैल यूट्यूबर के इंटरव्यूज होना और भी अचरज की बात है सोशल मीडिया पर आजकल जो ये फॉलोवर बढ़ाने के लिए जो नगनता परेसी जा रही है। क्या उसमें परेसने वाले ही दोषी हैं? क्या उसको लाइक और शेयर करने वाले दोषी नहीं हैं? मेरे हिसाब से तो वो ज्यादा दोषी हैं। अगर हम ऐसी पोस्ट या वीडियो को लाइक शेयर करना ही बंद कर दें तो क्या ये बंद नहीं हो सकता? पूरा देश नगनता के लिए फिल्मों को दोष देता है परंतु आज सोशल मीडिया (सामाजिक पटल) पर इतनी भयंकर नगनता है कि हमारी जो भारतीय फिल्में को भी शर्म आ जाए। आज कोई भी सोशल प्लेटफार्म अछूता नहीं है फूड्डपन और नगनता से। सोशल मीडिया के अधे दौर में कुछ लाइक और व्यू पाने के लिए हमारे समाज की नारियों को कैसे लक्षित किया जा रहा है और उन्हें नगनता परेसना पड़ रहा है। और वो लाइक और व्यू के आसपान में उड़ने के लिए नगनता परेस स्वयं के मान सम्मान स्वाभिमान का सौदा आसानी से कर रही है। कुछ चप्पल छाप यूट्यूबर्स लोग केवल व्यू पाने के लिए हमारी आस्था पर इस तरह के अश्लीलता वाले थम्बनेल लगाते हैं। किससे क्या कहें? जीवन का चरमसुख अब फॉलोअर्स पाने और कमेंट आने पर

निर्भर हो गया है। फेसबुक जैसे प्लेटफॉर्म पर नग्न अवस्था में तस्वीरें शेयर कर आज लड़कियां लाइक कमेंट पाकर खुद को अनुगृहित करती दिखाई देती है, मानो जीवन की सबसे अहम और ज़रूरी ऊँचाई को उन्होंने पा लिया हो। इस नग्नता को हम आधुनिकता के इस दौर में न्यू फैशन कहते हैं। सोशल मीडिया पर फैशन की उबाल आई तो सोशल नेटवर्क पर युवा पीढ़ी ने खुद को खूबसूरत युवतियों से पीछे पाया, फिर क्या युवकों ने खुद की नग्नता का नंगा नाच सुरु किया और कहा, मैं पीछे कैसे? युवा अपने यौवन को दिखाते धूम रहे हैं मैं किसी से कम नहीं। ऐसे बिगड़े यूट्यूबर के इंटरव्यू होना और भी अचरज की बात है। पहले के जमाने में बड़े बुजुर्ग इस तरह की हरकतों पर नकेल कसते थे। खैर जमाना आधुनिक है इस लिए समाज इसे स्वीकारता और आनंदित होता है। पर ये बहुत ही गम्भीरता से सोचने का विषय है - हमारे घरों के छोटे-छोटे बच्चे किस दिशा में जा रहे हैं। माता-पिता क्यों जानबूझ कर अनदेखा कर रहे हैं? क्यों नहीं अपने बच्चों को टाईम और संस्कार देना चाहते हैं? क्यों अपने हाथों अपने बच्चों को दलदल में धकेल रहे हैं। आजकल के माता-पिता बहुत ज्यादा मार्डन हैं और उन्हें नंगापन, बॉयफ्रेंड और मार्डन परिवेश बेहद आकर्षित

करती है। ये आने वाली पीढ़ी और समाज के लिए धातक सिद्ध होगा। टीनएंजर लड़कियों की मनःस्थिति को अपने खास मक्सद के मुताबिक ढाला जा रहा है। अब तो सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म्स आधासी नग्नता के अड़े बने हुए हैं। बल्नार रील्स और वीडियों तो अब रह घर के टीनेजरसन बना ही रहे हैं। अब तो ऐसा महसूस होने लगा है कि वैश्यावृति के अड़े भी नये विकल्पों के साथ हवास परस्त मर्दों के लिए उपलब्ध हो गए हैं। सोशल मीडिया पर आजकल जो ये फॉलोवर बढ़ाने के लिए जो नग्नता परोसी जा रही है। क्या उसमें परोसने वाले ही दोषी हैं? क्या उसको लाइक और शेयर करने वाले दोषी नहीं हैं? मेरे हिसाब से तो वो ज्यादा दोषी हैं। अगर हम ऐसी पोस्ट या वीडियो को लाइक शेयर करना ही बंद कर दें तो क्या ये बंद नहीं हो सकता? आज सामाजिक विकार अपने सफर के सफलतम पड़ाव में है। रोकथाम की कोई गुंजाइश नहीं है। अब तो प्रलय ही इसकी गति को रोक सकती है। सोशल मीडिया में रील्स पर नग्न और अश्लील नृत्य की नौटंकी करने वाली बेटियों से निवेदन है कि चंद कागज के टुकड़ों के लिए अपने परिवार और धर्म की इज्जत तार-तार ना करो। पैसे आपको आज नृत्य के लिए नहीं अपितु नग्नता परोसने के लिए दिए जा रहे हैं ताकि पूरे समाज को एक

दिन रसातल में धकेल कर नीचा दिखाया जा सके। हमारी संस्कृति ही नहीं बचेगी तो तो हमारे राष्ट्र का और आने वाली पीढ़ियों का दुरुणों से विनाश होने से कोई बचा नहीं सकता है। अभी समझे कि संस्कृति क्या है और इसे बचाना क्यों जरूरी है। यह हमारे राष्ट्र का स्वाभिमान है। हमें चाहिए अश्लीलता और नग्नता मुक्त समाज अपनी नष्ट हो रहे सभ्यता और संस्कृति की रक्षा करें। बॉलीवुड की अश्लीलता, नग्नता और गली गलौज से भरी फिल्मों और बेब सीरीज का बहिष्कार करें। अश्लील गाना एवं अश्लील फिल्मों का बहिष्कार करें। सोशल मीडिया में ट्वीटर, फेसबुक आदि ऐसे प्लेटफार्म हैं जिसके माध्यम से लोग अपने विचार, अभिव्यक्ति के साथ किसी महत्वपूर्ण जानकारी का प्रेषण करते हैं। किन्तु वर्तमान में इन प्लेटफार्मों में अश्लील, आपत्तिजनक व नग्नता पूर्ण मैसेज विज्ञापन की भरभार होने के साथ जुए जैसे खेलों को खेलने के लिए प्रोत्साहित कर सामाजिक प्रदूषण फैलाया जा रहा है। हमारे नौनिहाल, बहन बेटी भी इन प्लेटफार्मों का बहुतायत उपयोग करते हैं। इस प्रदूषण पर अंकुश लगाने के लिए सभी को सोचना होगा और खुद पहल करनी होगी। आज चेतना चाहिए नहीं तो कल रास्तों में होगा नंगा नाच। आप देश का भविष्य हो,

कठपुतली मत बनो। स्वच्छंदंता के नाम पर फूहड़ता सोशल मीडिया के इस दौर में अपने चरम पर है। हमारी संस्कृति में स्त्री को धन की सज्जा से नवाजा गया वो भी बहुमूल्य न कि टके बराबर। इसलिए राजदरबारों में होने वाले मुजरे भी चारदीवारों के अंदर ही होते थे। सत्य यह है की अश्लीलता को किसी भी दृष्टिकोण से सही नहीं ठहराया जा सकता। ये कम उम्र के बच्चों को यौन अपराधों की तरफ ले जाने वाली एक नशे की दुकान है और इसका उत्पादन आज सोशल मीडिया प्लेटफार्म स्त्री समुदय के साथ मिलकर कर रहा है। मस्तिष्क विज्ञान के अनुसार 4 तरह के नशों में एक नशा अश्लीलता से भी है। आचार्य कौटिल्य ने चाणक्य सूत्र में वासना% को सबसे बड़ा नशा और बीमारी बताया है। यदि यह नग्नता आधुनिकता का प्रतीक है तो फिर पूरा नग्न होकर स्त्रियां पूर्ण आधुनिकता का परिचय क्यों नहीं देती? गली- गली और हर पोहले में जिस तरह शराब की दुकान खोल देने पर बच्चों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ता है उसी तरह अश्लीलता समाज में यौन अपराधों को जन्म देती है। इसको किसी भी तरह उचित नहीं ठहराया जा सकता है। विचार करिए और चर्चा करिए या फिर मौन धारण कर लीजिए।

सोशल मीडिया पर नग्नता का नंगा नाच

इसे स्वीकारता और आनंदित होता है। ऐसे बिंगड़ैल यूट्यूबर के इंटरव्यूज होना और भी अचरज की बात है सोशल मीडिया पर आजकल जो ये फॉलोवर बढ़ाने के लिए जो नगनता परेसी जा रही है। क्या उसमें परेसने वाले ही दोषी हैं? क्या उसको लाइक और शेयर करने वाले दोषी नहीं हैं? मेरे हिसाब से तो वो ज्यादा दोषी हैं। अगर हम ऐसी पोस्ट या वीडियो को लाइक शेयर करना ही बंद कर दें तो क्या ये बंद नहीं हो सकता? पूरा देश नगनता के लिए फिल्मों को दोष देता है परंतु आज सोशल मीडिया (सामाजिक पटल) पर इतनी भयंकर नगनता है कि हमारी जो भारतीय फिल्में को भी शर्म आ जाए। आज कोई भी सोशल प्लेटफार्म अछूता नहीं है फूड्डपन और नगनता से। सोशल मीडिया के अधे दौर में कुछ लाइक और व्यू पाने के लिए हमारे समाज की नारियों को कैसे लक्षित किया जा रहा है और उन्हें नगनता परेसना पड़ रहा है। और वो लाइक और व्यू के आसपान में उड़ने के लिए नगनता परेस स्वयं के मान सम्मान स्वाभिमान का सौदा आसानी से कर रही है। कुछ चप्पल छाप यूट्यूबर्स लाग केवल व्यू पाने के लिए हमारी आस्था पर इस तरह के अश्लीलता वाले थम्बनेल लगाते हैं। किससे क्या कहें? जीवन का चरमसुख अब फॉलोअर्स पाने और कमेंट आने पर

निर्भर हो गया है। फेसबुक जैसे प्लेटफॉर्म पर नग्न अवस्था में तस्वीरें शेयर कर आज लड़कियां लाइक कमेंट पाकर खुद को अनुगृहित करती दिखाई देती है, मानो जीवन की सबसे अहम और ज़रूरी ऊँचाई को उन्होंने पा लिया हो। इस नग्नता को हम आधुनिकता के इस दौर में न्यू फैशन कहते हैं। सोशल मीडिया पर फैशन की उबाल आई तो सोशल नेटवर्क पर युवा पीढ़ी ने खुद को खूबसूरत युवतियों से पीछे पाया, फिर क्या युवकों ने खुद की नग्नता का नंगा नाच सुरु किया और कहा, मैं पीछे कैसे? युवा अपने यौवन को दिखाते धूम रहे हैं मैं किसी से कम नहीं। ऐसे बिगड़े यूट्यूबर के इंटरव्यू होना और भी अचरज की बात है। पहले के जमाने में बड़े बुजुर्ग इस तरह की हरकतों पर नकेल कसते थे। खैर जमाना आधुनिक है इस लिए समाज इसे स्वीकारता और आनंदित होता है। पर ये बहुत ही गम्भीरता से सोचने का विषय है - हमारे घरों के छोटे-छोटे बच्चे किस दिशा में जा रहे हैं। माता-पिता क्यों जानबूझ कर अनदेखा कर रहे हैं? क्यों नहीं अपने बच्चों को टाईम और संस्कार देना चाहते हैं? क्यों अपने हाथों अपने बच्चों को दलदल में धकेल रहे हैं। आजकल के माता-पिता बहुत ज्यादा मार्डन हैं और उन्हें नंगापन, बॉयफ्रेंड और मार्डन परिवेश बेहद आकर्षित

करती है। ये आने वाली पीढ़ी और समाज के लिए धातक सिद्ध होगा। टीनएंजर लड़कियों की मनःस्थिति को अपने खास मक्सद के मुताबिक ढाला जा रहा है। अब तो सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म्स आधासी नग्नता के अड़े बने हुए हैं। बल्नार रील्स और वीडियों तो अब रह घर के टीनेजरसन बना ही रहे हैं। अब तो ऐसा महसूस होने लगा है कि वैश्यावृति के अड़े भी नये विकल्पों के साथ हवास परस्त मर्दों के लिए उपलब्ध हो गए हैं। सोशल मीडिया पर आजकल जो ये फॉलोवर बढ़ाने के लिए जो नग्नता परोसी जा रही है। क्या उसमें परोसने वाले ही दोषी हैं? क्या उसको लाइक और शेयर करने वाले दोषी नहीं हैं? मेरे हिसाब से तो वो ज्ञाता दोषी हैं। अगर हम ऐसी पोस्ट या वीडियो को लाइक शेयर करना ही बंद कर दें तो क्या ये बंद नहीं हो सकता? आज सामाजिक विकार अपने सफर के सफलतम पड़ाव में है। रोकथाम की कोई गुंजाइश नहीं है। अब तो प्रलय ही इसकी गति को रोक सकती है। सोशल मीडिया में रील्स पर नग्न और अश्लील नृत्य की नौटंकी करने वाली बेटियों से निवेदन है कि चंद कागज के टुकड़ों के लिए अपने परिवार और धर्म की इज्जत तार-तार ना करो। पैसे आपको आज नृत्य के लिए नहीं अपितु नग्नता परोसने के लिए दिए जा रहे हैं ताकि पूरे समाज को एक

दिन रसातल में धकेल कर नीचा दिखाया जा सके। हमारी संस्कृति ही नहीं बचेगी तो तो हमारे राष्ट्र का और आने वाली पीढ़ियों का दुरुणों से विनाश होने से कोई बचा नहीं सकता है। अभी समझे कि संस्कृति क्या है और इसे बचाना क्यों जरूरी है। यह हमारे राष्ट्र का स्वाभिमान है। हमें चाहिए अश्लीलता और नग्नता मुक्त समाज अपनी नष्ट हो रहे सभ्यता और संस्कृति की रक्षा करें। बॉलीवुड की अश्लीलता, नग्नता और गली गलौज से भरी फिल्मों और बेब सीरीज का बहिष्कार करें। अश्लील गाना एवं अश्लील फिल्मों का बहिष्कार करें। सोशल मीडिया में ट्वीटर, फेसबुक आदि ऐसे प्लेटफार्म हैं जिसके माध्यम से लोग अपने विचार, अभिव्यक्ति के साथ किसी महत्वपूर्ण जानकारी का प्रेषण करते हैं। किन्तु वर्तमान में इन प्लेटफार्मों में अश्लील, आपत्तिजनक व नग्नता पूर्ण मैसेज विज्ञापन की भरभार होने के साथ जुए जैसे खेलों को खेलने के लिए प्रोत्साहित कर सामाजिक प्रदूषण फैलाया जा रहा है। हमारे नौनिहाल, बहन बेटी भी इन प्लेटफार्मों का बहुतायत उपयोग करते हैं। इस प्रदूषण पर अंकुश लगाने के लिए सभी को सोचना होगा और खुद पहल करनी होगी। आज चेतना चाहिए नहीं तो कल रास्तों में होगा नंगा नाच। आप देश का भविष्य हो,

कठपुतली मत बनो। स्वच्छंदंता के नाम पर फूहड़ता सोशल मीडिया के इस दौर में अपने चरम पर है। हमारी संस्कृति में स्त्री को धन की सज्जा से नवाजा गया वो भी बहुमूल्य न कि टके बराबर। इसलिए राजदरबारों में होने वाले मुजरे भी चारदीवारों के अंदर ही होते थे। सत्य यह है की अश्लीलता को किसी भी दृष्टिकोण से सही नहीं ठहराया जा सकता। ये कम उम्र के बच्चों को यौन अपराधों की तरफ ले जाने वाली एक नशे की दुकान है और इसका उत्पादन आज सोशल मीडिया प्लेटफार्म स्त्री समुदय के साथ मिलकर कर रहा है। मस्तिष्क विज्ञान के अनुसार 4 तरह के नशों में एक नशा अश्लीलता से भी है। आचार्य कौटिल्य ने चाणक्य सूत्र में वासना% को सबसे बड़ा नशा और बीमारी बताया है। यदि यह नग्नता आधुनिकता का प्रतीक है तो फिर पूरा नग्न होकर स्त्रियां पूर्ण आधुनिकता का परिचय क्यों नहीं देती? गली- गली और हर पोहले में जिस तरह शराब की दुकान खोल देने पर बच्चों पर इसका बुरा प्रभाव पड़ता है उसी तरह अश्लीलता समाज में यौन अपराधों को जन्म देती है। इसको किसी भी तरह उचित नहीं ठहराया जा सकता है। विचार करिए और चर्चा करिए या फिर मौन धारण कर लीजिए।

पनौती का भौकाल और भौकाल की पनौती !

अलबत्ता दो बात गार करने लायक है कि आज के जमाने में राजनीति की भाषा हिंदी के देशज मुहावरे की ओर लौट रही है और उतनी ही मारक भी है। शब्द लोकों से उपजते हैं, लेकिन राजनीति उन्हें नए अर्थ और आयाम देती है। इन दिनों दो नितांत देशज शब्दों पर जमकर सियासत हो रही है और ऐसी सियासत भी नकारात्मक है। ये शब्द ही हैं 'पनौती' और 'भौकाल' साहित्य और बोलचाल में ये शब्द एकदम नए नहीं हैं, लेकिन सियासत में इनका इस्तेमाल अब एक दूसरे का नकाब उतारने के लिए उसी रूप में हो रहा है, जो शायद इन शब्दों का मूल भाव है। यानी पनौती में भौकाल देखा जा रहा है और भौकाल के भीतर छिपी पनौती से डराया जा रहा है। अलबत्ता दो बातें गौर करने लायक हैं कि आज के जमाने में राजनीति की भाषा हिंदी के देशज मुहावरे की ओर लौट रही है और उतनी ही मारक भी है। इसकी सचाई पर बहस हो सकती है, लेकिन दिलचस्प बात ये है कि इन शब्दों का प्रयोग उन राहुल गांधी और प्रियंका गांधी की ओर से हुआ है जिनकी हिंदी पर पकड़ को लेकर अक्सर सवाल उठाए जाते रहे हैं हिंदी में 'पनौती' शब्द नया नहीं है लेकिन राजनीतिक भाषा में इसके प्रयोग कुछ नया है। पनौती हिंदी के पन शब्द में औती प्रत्यय को जोड़कर बना है। इसका भावार्थ किसी भी व्यक्ति के अपशकुनी अथवा अमंगल होने से है। कांग्रेस नेता राहुल गांधी ने राजस्थान में चानव

भला वहां पर हमार लड़क आइसासा वर्ल्ड कप जीत जाते... वहां पर पनौती ने हरवा दिया। टीवी वाले ये नहीं कहेंगे मगर जनता जानती है।% राहुल के इस कमेंट पर चुनाव आयोग ने उहें नोटिस थमा दिया। हालांकि इसके पहले मोदी ने राहुल को 'मूर्खों का सरदार' बताया था और राहुल द्वारा मोदी को पनौती बताने पर मप्र के मुख्यमंत्री शिवराजसिंह चौहान ने राहुल को 'राष्ट्रीय शर्म' तक कहा था। भाजपा ने इस शब्द प्रयोग के लिए राहुल गांधी से माफी मांगने को कहा तो उधर असम के मुख्यमंत्री और पूर्व कांग्रेसी हिंमंत बिस्वास सरमा ने %पनौती% के लिए पूरे गांधी परिवार पर निशाना साधा। उहोंने कहा कि %गांधी फैमिली के जन्मदिन पर देश में कोई शुभ काम हो ही नहीं सकता।% संयोग से 19 नवंबर को वर्ल्ड कप फाइनल वाले दिन इंदिरा गांधी की जयंती थी। इसी संदर्भ में कांग्रेस नेता प्रियंका गांधी ने उमीद जताई थी कि इस मौके पर टीम इंडिया ही चैंपियन बनेगी। इसमें यह छुपा संदेश भी था कि 1983 में जब भारतीय क्रिकेट टीम पहली बार वन डे वर्ल्ड चैंपियन बनी थी, तब इंदिरा गांधी ही देश की प्रधानमंत्री थीं। जवाब में भाजपा आईटी सेल की ओर से कहा गया कि 1982 में नई दिल्ली में हुए एशियाई खेलों में हाँकी के सेमी फाइनल में पाकिस्तानी टीम ने भारत को 7-1 से हराया था। उस बक्से स्टेंडियम में पीए इंदिराजी और भावी पीएम राजीव गांधी मौजूद थे। भाजपा का सवाल था कि प्रतिप्रश्न

यू एक्सा का माजूदगा भर का हार जीत से जोड़ना टोटका हो सकता है, तार्किक आधार नहीं। फिर भी राहुल ने जो कहा वह सीधा प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी और उनकी आत्ममुग्ध कार्यशैली पर हमला था। क्योंकि फाइनल मैच में मोदी खुद स्टेडियम में मौजूद थे। राहुल की माने तो पीएम मोदी की उपस्थिति भारतीय टीम के लिए अशुभ साबित हुई और वो पूरे टूर्नामेंट में अच्छा खेलने के बाद भी फाइनल में ऑस्ट्रेलिया से मात खा गई। 140 करोड़ लोगों के अरमानों पर पानी फिर गया। इस आरोप में छिपा संदेश यहीं था कि मोदी की मौजूदगी देश के लिए शुभ नहीं है। यह आरोप अपने आप में राजनीतिक गुणता थी, जिसके जरिए प्रधानमंत्री के जनसमर्थन का स्टम्प उखाड़ने की कोशिश की गई। राहुल के इसी आरोप को तमाम विपक्षी पार्टियों ने अपने ढांग से देहराया। शिवसेना (उद्घव) और ममता बैनर्जी ने कहा कि यदि फाइनल मैच मुंबई या कोलकाता में होता तो टीम रोहित हर हाल में जीती। हालांकि इस सवाल का कोई जवाब नहीं है कि यदि ऐसा होता भी तो क्या पीएम मोदी वहां भी जाते और जाते तो नतीजा क्या अहमदाबाद से अलग आता? दबी जबान से यह आरोप भी सामने आए कि अहमदाबाद में भारतीय टीम की संभावित जीत को राजनीतिक त्रिय में बदलने की पूरी तैयारी थी, जिसे टीम कमिंस ने पहले ही ध्वस्त कर दिया। कहा यह भी गया कि नमो स्टेडियम की जिस पिच नंबर पांच पर फाइनल मैच हआ-

वरना बल्टू कप विजेता का सहराई भारतीय टीम के सिर ही बंधता। चूंकि फाइनल नरेन्द्र मोदी के गृहराज्य अहमदाबाद के नमोने स्टेडियम में रखा गया, पीएम वहां खुद मौजूद रहे, इसीलिए भारतीय टीम पर अनावश्यक मनोवैज्ञानिक दबाव बना, इसीलिए भारत विश्व विजेता बनते बनते रह गया। यानी कि छोड़के के लिए मारा जाने वाला शॉट भी बांदड़ी पर कैच हो जाए तो वह हार की पनोती है। हालांकि टीम रोहित की हार के बावजूद प्रधानमंत्री ने ड्रेसिंग रूम में जाकर भारतीय खिलाड़ियों की हौसला आफार्जाई की सदाशयता जरूर दिखाई। वैसे सुधिर लोगों का मानना है कि नेताओं को खेलों से दूर ही रहना चाहिए। क्योंकि खेल से प्रतिष्ठा और पैसा मिल सकता है, वोट नहीं। वो चाहें तो जीत-हार के बाद खिलाड़ियों से मिल सकते हैं। दरअसल नेताओं के खिलाड़ियों को चीयर करने और आम खेल प्रेमियों के चीयर करने में बुनियादी फर्क यह है कि नेता चीयर करते- करते खुद 'चीयरलीडर' बनने का मोहनहीं टाल पाते। जबकि आम खेल प्रशंसक अपनी चहेती टीम को भी प्रभु के प्रसाद की तरह ही ग्रहण करता है। इसलिए 'राजनीतिक पनोती' और साधारण 'पनोती' में फर्क है। पनोती दुभायी की धारणा को मूर्त रूप देने का दुराग्रह है। वह असल में एक लक्षित सिर है, जिस पर हार, अपयश अथवा विनाश का ढीकरा फोड़ा जा सकता है। वैसे यह काम भाजपा राहत गांधी को लेकर बहत पहले से

‘पनता’ शब्द के इस्तमाल से बचता रही है। अब राहुल ने (हालांकि वो हिंदी के इस देशज शब्द की मार को कितना ठीक से समझते हैं, पता नहीं) इसी ब्रह्मस्त्र का उपयोग अपने चुनाव प्रचार में प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी के खिलाफ किया। भाजपा इस आरोप से बिलबिला गई है और अब राजनीतिक शब्दावली में %पनौती% कई प्लेटफार्मों और सोशल मीडिया में खूब ट्रैंड कर रहा है। प्रसिद्ध लेखिका मालती जोशी की एक कहानी है ‘मैं चुनौती हूँ, पनौती नहीं।’ इसमें नायिका अपने संघर्ष और दृढ़ संकल्प से आर्थिक संकटों से घिरे परिवार को बखूबी संभालती है, जबकि उसका पति और सुसुराल वाले आर्थिक बदलावी के लिए उसे ही जिम्मेदार ठहराते हैं। कुछ राजनीतिक भाषा विज्ञानियों का मानना है कि चुनाव प्रचार में पीएम मोदी के लिए %पनौती% का प्रयोग भाजपा द्वारा राहुल के लिए अब किए जाते रहे ‘पूँप’ शब्द का सियासी जवाब है। जो दूसरा शब्द इन दिनों राजनीतिक स्क्रीन पर खूब ट्रैंड हुआ है और वो है ‘भौकाल।’ इसके बारे में कहा जाता है कि यह उत्तर प्रदेश और खासकर लखनऊ और अवध के इलाके की ओली का शब्द है। भौकाल का अर्थ है बूनावटी रुतबा.. मरतबा या हनक। जानकारों के मुताबिक भौकाल बनाया जाता है, मचाया जाता है और दिखाया भी जाता है। यानी खुद को बढ़ाचढ़ाकर पेश करने की कोशिश। दूसरे शब्दों में कहें तो भौकाल किसी शख्स का ऐसा जलवा है, जिसका निर्गोष्टि

ડાંકટદી બના કાયોબાર. ઝોલાછુપ કર એ હે ઉપચાર

झोलाछाप डॉक्टर नशे के व्यापार से भी जुड़े हुए हैं। ऐसे में गावों में चल रहे ये क्लीनिक नशेड़ियों की पौध को पैदा करने में जुटे हुए हैं। मगर देश भर में प्रशासन को जानकारी के बाबजूद इन पर नकेल कसने की कोई कारबाई अंजाम नहीं दी जाती। पूरी दुनिया में डॉक्टर भगवान् के रूप में लोगों को नज़र आये हैं और ऐसा हो भी बयों न? दूसरों को निस्वार्थ भाव से जिंदगी उपहार देने वाले भगवान ही तो हैं। मगर सरकारी आँकड़ों के अनुसार भारत के 113 बिलियन लोगों के लिये देश में सिर्फ 10 लाख पंजीकृत डॉक्टर हैं। इस हिसाब अगर देखा जाये तो भारत में प्रत्येक 13000 नागरिकों पर मात्र 1 डॉक्टर मौजूद है। जबकि विश्व स्वास्थ्य संगठन ने इस संदर्भ में 1-1000 अनुपात को जायज और जरूरी मानता है, यानी हमारे देश में प्रत्येक 1000 नागरिकों पर 1 डॉक्टर होना अनिवार्य है। लेकिन ऐसा करने के लिए भारत को वर्तमान में मौजूदा डॉक्टरों की संख्या को कई गुना करना होगा। जहाँ एक ओर शहरी क्षेत्रों में 58 प्रतिशत योग्य चिकित्सक है, वहीं ग्रामीण क्षेत्रों में यह आँकड़ा 19

चिकित्सकों के अभाव में देश में
में झोलाछाप डाक्टरों की संख्या
दिन-प्रतिदिन बढ़ती जा रही है। इन
झोलाछाप डॉक्टरों के कारण मरीजों
की जान सासत में है। इस मामले
में स्वास्थ्य विभाग आखें मूदे बैठते
हैं। विभाग की अनदेखी के कारण
झोलाछाप डाक्टर चाँदी कूट रहे हैं
गांवों में तो ये स्थिति और भी बदतर
है। भारत के प्रत्येक गाव में कई
कई झोलाछाप डाक्टर मरीजों के
लूट रहे हैं। यह धधा इतना चंगा हो
गया है कि लोग धड़ले से इस
व्यवसाय में एंट्री कर रहे हैं। गावों
में इस प्रकार के झोलाछाप डाक्टर
सेरेआम कलीनिक चलाकर लोगों
को बेवकूफ बना रहे हैं। स्वास्थ्य
विभाग की अनदेखी से देश में बड़ी
संख्या में झोलाछाप पनप रहे हैं
गांवों से लेकर शहरों तक हर जगह
ऐसे डॉक्टर कलीनिक खोलकर
मरीजों का इलाज कर रहे हैं, जिनके
पास मेडिकल की डिग्री तक नहीं है।
अधिकांश डॉक्टर तो इंसरमीडिएट
या सातक पास होते हैं। मरीजों की
हालत बिगड़ने पर शहर के किसी
निजी अस्पताल में रेफर कर देते हैं।
इसका इनको कमीशन भी मिल
जाता है। इस कमीशन का भार भी

झोलाघाप का धंधा स्वास्थ्य विभाग के अधिकारियों की मेहरबानी से चल रहा है। इन अवैध कारोबारियों पर स्वास्थ्य महकमे के आला अधिकारियों की अनदेखी से इनके गोरखधंधे पर कोई आंच नहीं आती। इन झोलाघाप डॉक्टरों (वे डॉक्टर जो न तो पंजीकृत हैं और न ही उनके पास उचित डिग्री है) की संस्कृति हमारी स्वास्थ्य प्रणाली के लिये काफी खतरनाक है। विश्व स्वास्थ्य संगठन ने अपनी रिपोर्ट में बताया है कि भारत में 5713 बड़ॉक्टर वास्तव में बिना मेडिकल डिग्री के हैं। और, यह आश्वर्य की बात नहीं है कि उनमें से ज्यादातर देश के ग्रामीण इलाकों में पाए जाते हैं। इंडियन मेडिकल काउंसिल एक्ट 1956, दिल्ली मेडिकल काउंसिल एक्ट 1997, ड्रग्स एंड कॉस्मेटिक्स एक्ट 1940 और ड्रग्स एंड कॉस्मेटिक्स रूल्स 1945 में कहा गया है कि केवल एक रजिस्टर्ड डॉक्टर ही एलोपैथिक दवा लिख सकता है। \div भारतीय चिकित्सा पद्धति के लिए, भारतीय चिकित्सा केंद्रीय परिषद् अधिनियम, 1970 कहता है कि भारतीय चिकित्सा पद्धति के अभ्यासी के अलावा कोई

चिकित्सा योग्यता रखता है और किसी राज्य रजिस्टर या भारतीय चिकित्सा के केंद्रीय रजिस्टर में नामांकित है, भारतीय में मेडिकल और किसी भी राज्य में मरीजों के लिए दवा लिखेगा। इसके अलावा यदि कोई अन्य ऐसा करता पाया तो उसके लिए इंडियन मेडिकल काउंसिल एकट, 1956 में कारावास की सजा का उल्लेख है जो एक वर्ष तक का हो सकता है या जुर्माना जो 1,000 रुपये तक हो सकता है या दोनों हो सकता है, दिल्ली मेडिकल काउंसिल एकट, 1997 के तहत क्लॉज (27) में % कठोर दंड% का उल्लेख किया गया है। इसमें तीन साल तक की कैद या 20,000 रुपये तक का जुर्माना या दोनों हो सकते हैं। भारतीय दंड सहित भी इन मामलों को धारा 429 (प्रतिरूपण), 420 (धोखाधड़ी) और 120 क्र (आपराधिक घट्यंत्र) के तहत देखती है। मगर इतना होने के बावजूद देश में ऐसा हो क्यों रहा है? इस धंधे के इतना फूलने-फलने का कारण सरकारी स्वास्थ्य सेवाओं की कमी है। साथ ही जो सरकारी मेडिकल अफसर हैं वो बड़े

में मरीज देखना पसंद नहीं करते, जिसकी वजह से उनका ध्यान अपने प्राइवेट हॉस्पिटल पर ज्यादा रहता है। झोलाछाप का धंधा फलने फूलने के पीछे स्वास्थ्य केंद्रों पर तैनात डॉक्टरों की लापरवाही है। सामुदायिक व प्राथमिक स्वास्थ्य केंद्रों पर मरीजों को समय से डॉक्टर नहीं मिलते। गावों के लोगों को सरकार द्वारा स्थापित स्वास्थ्य केंद्रों में डॉक्टरों की कमी के कारण मरीजों को इन झोलाछाप डॉक्टरों की शरण में जाना पड़ रहा है। गावों में बिना जरूरी डिग्री वाले डॉक्टरों की भरमार है। कोई तीन-चार साल तक मेडिकल स्टोर पर काम करने के बाद डॉक्टर बन जा रहा है, तो किसी के पूर्वज इलाज करते आ रहे हैं। ये लोग मरीजों को दर्द निवारक दवाएं व इंजेक्शन की बढ़ालत तुरंत आराम तो दिला देते लेकिन इसका दुष्प्रभाव मरीजों को भुगतना पड़ रहा है ये झोलाछाप डॉक्टर नकली दवाओं के साथ इलाज कर मरीजों के जीवन से खिलवाड़ कर रहे हैं। ऐसे भी देखा गया है कि कई झोलाछाप डॉक्टर नशे के व्यापर से भी जुड़े हुए हैं। ऐसे में गावों में चल रहे ये कल्पनिक नशेड़ियों की पौध को पैदा करने में जुटे हुए हैं।

के बावजूद इन पर नकेल कसने की कोई कार्रवाई अंजाम नहीं दी जाती। इन फर्जी डॉक्टरों द्वारा मरीजों के जीवन से खिलवाड़ किया जा रहा है। देश भर में जगह-जगह बिना रजिस्ट्रेशन वाले डॉक्टर क्लीनिक चला रहे हैं। इनमा ही नहीं क्लीनिकों के नाम बड़े शहरों के क्लीनिकों की तर्ज पर रखते हैं, जिससे लोग आसानी से प्रभावित हो जाते हैं। मरीज अच्छा डॉक्टर समझकर इलाज करवाते हैं, लेकिन उन्हें इस बात का पता नहीं रहता है कि उनका इलाज भगवान भरोसे किया जा रहा है। फर्जी डॉक्टरों ने इस धंधे को और लाभदायक बनाने के लिए निजी अस्पतालों से भी सांठांट कर रखी है। मरीज की हालत ज्यादा गंभीर होने पर वो उसे वहाँ भेज देते हैं, जहां से उन्हें कमीशन के तौर पर फायदा होता है। फर्जी डॉक्टरों का ग्रामीण क्षेत्रों में धंधा खूब फल-फूल रहा है। फर्जी डॉक्टर ग्राम स्तर पर शाखाएं जमाए हुए हैं और बड़े डॉक्टरों की तर्ज पर बिना संसाधनों के क्लीनिक चलाते हैं। फर्जी डॉक्टर वहीं दवा लिखते हैं जिनमें उन्हें कमीशन मिलता है। अक्सर ऐसे मामले देखने को मिलते हैं कि फर्जी डॉक्टरों के इलाज से

नशीला पदार्थ रखने के आरोप में महिला गिरफतार सप्लायर भी पकड़ा

कुरुक्षेत्र। एटी नारकोटिक सैली की टीम ने नशीला पदार्थ रखने के बरामद हुआ। पुलिस ने उसके आरोप में दबखेड़ी निवासी वासी खिलाफ मामला दर्ज कर लिया और एक महिला पदार्थ करते हुए युविनय को नशीला पदार्थ सप्लायर करने के 500 ग्राम चूर्चापोस्ट बरामद किया। टीम ने नशीला पदार्थ सप्लायर करने के आरोप में जगजीत सिंह को अदालत में पेश किया गया, जहां से महिला का कामागर भेज दिया जबकि आरोपी जगजीत को चार दिन के पुलिस रिमांड पर लिया गया।

किराये पर गाड़ी लेकर गाड़ी छीनने का आरोपी गिरफतार, पहुंच बस अनुग्रह पर मौजूदी थी। तभी टीम को गुप्त सूचना मिली कि दबखेड़ी निवासी महिला जसबीर कौर दबखेड़ी निवासी जगजीत सिंह के साथ रहती है और चूर्चापोस्ट बेचने का काम करती है। सूचना पर पुलिस किराये पर गाड़ी लेकर गाड़ी छीनने के आरोपी का अनुग्रह बहुत बड़ा है और चूर्चापोस्ट बेचने का काम करती है। सूचना पर पुलिस जिसने बताया कि उसके साथब ने अंबाला कैंट रेवें स्टेशन से अपने परिवार को लेने जाना है तो वह उन दोनों को अपनी गाड़ी में लेकर अंबाला पहुंचा। वहां पर उसने एक व्यक्ति ने कहा कि अपनी ट्रेन आने में समय है तब तक हम शाहबाद के पास से कंपनी का सामान ले लेते हैं। जब वह शाहबाद से थोड़ा पहले एक पुल के नीचे पहुंचा तो उसने गाड़ी को रुकवा लिया और एक व्यक्ति ने उसकी शिकायत दी थी। इसमें बताया कि वह अपनी रोड पर किसी काम से

सात किलो 500 ग्राम चूर्चापोस्ट बरामद हुआ। पुलिस ने उसके आरोप में दबखेड़ी निवासी वासी खिलाफ मामला दर्ज कर लिया और आरोपी के अंतर्गत करते हुए युविनय को नशीला पदार्थ सप्लायर करने के आरोपी जगजीत सिंह को भी गिरफतार कर लिया। दोनों आरोपियों को अदालत में पेश किया गया, जहां से महिला का कामागर भेज दिया जबकि आरोपी जगजीत को चार दिन के पुलिस रिमांड पर लिया गया।

किराये पर गाड़ी लेकर गाड़ी छीनने का आरोपी गिरफतार, पहुंच जेल

शाहबाद। अपराध अन्वेषण शाखा-दो की टीम ने किराये पर गाड़ी लेकर गाड़ी छीनने के आरोपी अनुग्रह उड़ विकास वासी ज्ञाली जिला ने उसे गाव दबखेड़ी की मुख्य सड़क से प्रोडक्शन बारंट पर सड़क से गिरफतार कर लिया। योंके पुलिस प्रवक्ता ने बताया कि नौ अकूवर को थाना शाहबाद पुलिस को बुलाया गया। जांच की तो उससे

को दी अपनी शिकायत में मोज वासी खिलाफ उसको मारना-पीटा शुरू कर दिया था। दोनों ने मिलकर उस अपनी गाड़ी से बाहर पिराया और गाड़ी छीनकर अबला की तरफ भाग गए थे। इस संबंध में पुलिस ने केस दर्ज किया था। बाद में मामले की जांच अपराध अन्वेषण शाखा-दो को दी गई। अब पुलिस प्रवक्ता किए आरोपी को अदालत में पेश कर कामागर भेज दिया गया है।

मोटरसाइकिल चोरी करने का आरोपी कानूनी विवाद

कुरुक्षेत्र। अपराध अन्वेषण शाखा-दो की टीम ने किराये पर गाड़ी लेकर अंबाला पहुंचा। वहां पर उसने एक व्यक्ति ने कहा कि अपनी ट्रेन आने में समय है तब तक हम शाहबाद के पास से कंपनी का सामान ले लेते हैं। जब वह शाहबाद से थोड़ा पहले एक पुल के नीचे पहुंचा तो उसने गाड़ी को रुकवा लिया और एक व्यक्ति ने उसकी शिकायत दी थी। इसमें बताया कि वह अपनी रोड पर किसी काम से

और दूसरे लड़के ने खिड़की खोलकर उसको मारना-पीटा शुरू कर दिया था। दोनों ने मिलकर उस के बाहर खोड़ी को करके दुकान के अंदर चला गया था। योंके दो बाद आया तो उसकी मोटरसाइकिल वहां नहीं मिली। अब पुलिस टीम ने आरोपी बीर सिंह उड़ बीरबल वासी मटरवाखेड़ी को अदालत से प्रोडक्शन बारंट पर लिया है। मामले में चोरीशुदा मोटरसाइकिल वहां ही चुकी है। आरोपी को अदालत में पेश करके अदालत के आदेश से कामागर भेज दिया।

मंदिर से चोरी मामले के तीसरे आरोपी को पुलिस ने संस्करण में लिया

पिहोवा। पुलिस टीम ने मंदिर से चोरी के आरोप में जुनाईल वासी अरण्याको प्रवक्ता ने बताया कि महन्त विश्वनाथ पिरी सचिव श्री संगमेश्वर महादेव मंदिर श्री पंचयती अखाड़ा महानिर्वाणी अरण्याको पुलिस को अपनियोग वासी शाखा-दो को लाल मिर्च रगड़ पर किसी काम से

संगमेश्वर महादेव मंदिर में पहले कई बार चोरियां हो चुकी हैं। एक नवंबर को चोरों ने मंदिर में गङ्गे तोड़े वर्ष बाद आया तो उसकी मोटरसाइकिल वहां नहीं मिली। अब पुलिस टीम ने आरोपी बीर सिंह उड़ बीरबल वासी मटरवाखेड़ी को अदालत से प्रोडक्शन बारंट पर लिया है। मामले में चोरीशुदा मोटरसाइकिल वहां ही चुकी है। आरोपी को अदालत में पेश करके अदालत के आदेश से कामागर भेज दिया।

मंदिर से चोरी मामले के तीसरे आरोपी को पुलिस ने संस्करण में लिया

पिहोवा। पुलिस टीम ने चोरी के आरोप में जुनाईल वासी अरण्याको प्रवक्ता ने बताया कि महन्त विश्वनाथ पिरी सचिव श्री संगमेश्वर महादेव मंदिर श्री पंचयती अखाड़ा महानिर्वाणी अरण्याको पुलिस को अपनियोग वासी शाखा-दो को लाल मिर्च रगड़ पर किसी काम से

डांग के खेतों से 16 केवीए ट्रांसफार्मर से सामान चोरी कर लिया। टीम ने भूपेंद्र सिंह के खेतों से 16 केवीए ट्रांसफार्मर से सामान चोरी के आरोपी संदीप कुमार उड़ सोनू वासी गगरीना जिला कन्नाल, उत्तम चन्द वासी मामले के आरोपी गौरव चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना आदमपुर जिला अमरोहा यूपी को प्रियपतार कर लिया है। पुलिस प्रवक्ता ने बताया कि इसके बीच जालाल वासी आदमपुर के खेतों से 16 केवीए ट्रांसफार्मर से बायाबाद के आरोपी गौरव चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना आदमपुर के खेतों से वर्षायन लाल के खेत से ट्रांसफार्मर से सामान चोरी करने के तीन आरोपी संदीप कुमार उड़ सोनू वासी आदमपुर के खेतों से वर्षायन लाल के खेत से ट्रांसफार्मर से सहायक रात्रि को अदालत में पेश करके अदालत के आदेश से कामागर भेज दिया। 24 नवंबर को टीम ने चोरी के आरोप में जुनाईल वासी अरण्याको प्रवक्ता ने बताया कि महन्त विश्वनाथ पिरी सचिव श्री संगमेश्वर महादेव मंदिर श्री पंचयती अखाड़ा महानिर्वाणी अरण्याको पुलिस को अपनियोग वासी शाखा-दो को लाल मिर्च रगड़ पर किसी काम से

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार कर लिया।

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार कर लिया।

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार कर लिया।

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार कर लिया।

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार कर लिया।

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार कर लिया।

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार कर लिया।

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार कर लिया।

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार कर लिया।

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार कर लिया।

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार कर लिया।

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार कर लिया।

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार कर लिया।

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार कर लिया।

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार कर लिया।

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार कर लिया।

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार कर लिया।

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार कर लिया।

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार कर लिया।

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार कर लिया।

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार कर लिया।

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार कर लिया।

डांसफार्मर से सामान चोरी के आदेश से चोराम उड़ सोनू वासी गगरीना को प्रियपतार क

